



SUSTENTABILIDADE EM
TODOS OS SENTIDOS

GREEN NATION

2014

ÍNDICE

GREEN NATION: UM MOVIMENTO DE SUSTENTABILIDADE EM TODOS OS SENTIDOS

Uma iniciativa que une gente grande e pequena em um tema comum: garantir o futuro do planeta agora. E que acontece online, em todos os cantos do mundo, 24 horas por dia e de forma itinerante no Brasil, mas também todas as vezes que a reciclagem é feita, que o lixo deixa de chegar aos mares, que aproveitamos melhor a energia, que cuidamos das espécies que existem ou que simplesmente respiramos fundo um ar mais puro. Esse é o Green Nation.

A sustentabilidade é uma atitude. Para entendê-la é preciso experimentar. Quem sente não esquece e muda seus hábitos porque entende que sua vida e de outros depende disso. Propomos um olhar sobre a sustentabilidade que une música, cinema, animação, experimentação, fotografia, internet, mídias sociais, esporte e interatividade para construir uma sociedade nova de verdade em palavras, ações, pessoas e o meio ambiente.

No site e nas mídias sociais, os conteúdos publicados e compartilhados criam um mapa de tendências e temáticas que ajudam a praticar a sustentabilidade no dia-a-dia. E os festivais trazem o desafio de transbordar olhares com instalações e vivências sociais e ambientais, cinema com ficção e documentários, apresentações de especialistas nacionais e internacionais e uma mostra competitiva de filmes e conteúdos digitais.

Com o Green Nation, queremos dizer que a hora de mudar é agora. Basta olhar ao redor para perceber que a continuação de tudo o que existe aqui dependerá exclusivamente de cada um e das suas atitudes. Engajar-se neste movimento é ser também responsável por mudar o seu futuro, o nosso futuro e o futuro do mundo.

SUSTENTABILIDADE



Grenn Nation em números

Em dez dias, milhares de pessoas pensaram, viveram e sentiram a sustentabilidade em todos os sentidos.

Acompanhe os números do Green Nation, um movimento que propõe que a hora de mudar comportamentos para apoiar o planeta é agora.

Mais de R\$ 13 milhões de retorno em reportagens sobre o festival

1 movimento em tempo real pela sustentabilidade, bem estar e cidadania

Mais de 2 mil árvores adotadas

1 espaço relax

7 instalações interativas

50 mil visitantes

5 filmes internacionais

453 obras inscritas na mostra competitiva

10 filmes nacionais

6 eixos para falar sobre economia verde e criativa

51 oficinas de reaproveitamento de resíduos

25 especialistas nacionais e internacionais

20 artistas na copa com bola cinética

1 EcoStore

464 mil de abrangência do conteúdo online

Rádio Green Nation

10 DIAS DE FESTIVAL

**Marcos Didonet, Diretor do Green Nation**

Como tornar a sustentabilidade palpável e tangível? A segunda edição do Green Nation Fest colocou em pauta o desafio de construir junto com a sociedade um mundo realmente sustentável em práticas, atitudes, comportamentos e mudanças de olhar, pois é preciso um novo cidadão para a construção de uma comunidade que valorize o respeito ao meio ambiente, a cidadania, o consumo consciente e que tenha a certeza dos impactos gerados.

Navegar pelo fundo do mar, descobrir que uma gota de óleo é suficiente para poluir um litro de água, entender que o seu movimento muda o planeta e dançar para gerar energia. Divertir-se em um elevador que une passado, presente e futuro e aprender com especialistas de todo o mundo sobre economia verde e criativa. Pegar carona em uma nave espacial ou entrar no escurinho do cinema para viajar pelo meio ambiente através de filmes e conteúdos digitais que mostram a diversidade de olhar que podemos adotar sobre a sustentabilidade.

Preparar os sentidos. Pensar no mundo que temos hoje e naquele que juntos podemos construir. Viver a sustentabilidade e colocar os conceitos e as atitudes em prática no dia-a-dia. Sentir que você e eu somos os principais agentes de transformações do mundo de hoje e do planeta de amanhã. Assim, foi a edição do Green Nation 2014 que propôs: temos que assumir nosso compromisso com a vida do planeta e de todos.

Luiz Barreto, Presidente do Sebrae Nacional

Mais de seis bilhões de habitantes com as mais variadas demandas de consumo de energia, de água e de combustível, por exemplo. Atingir um equilíbrio na relação entre demanda e consumo no planeta é um desafio dos mais complexos e dos mais urgentes também. Mais do que um conceito bonito, o desenvolvimento sustentável é condição de sobrevivência no longo prazo.

Daí a importância da oportunidade de aprendizado e de reflexão representada pelo Green Nation. Trata-se de um evento que trata de sustentabilidade de forma didática e leve, atraindo muitos jovens. Este público específico já influencia muitas ofertas de produtos e serviços e é ele que vai ditar os rumos do mercado no futuro. Fundamental, portanto, conscientizar a juventude para que esses rumos sejam os melhores possíveis.

Os recursos naturais de que dispomos são limitados. Muitos deles não são renováveis, como é o caso do petróleo. É obrigação coletiva aproveitá-los de maneira responsável e eficiente, atendendo as necessidades da sociedade sem comprometer as das gerações futuras.

Crianças e adolescentes de hoje podem escolher o empreendedorismo como carreira. Bem orientados, eles podem iniciar um negócio que respeita a sustentabilidade. É melhor para o empreendedor quando sua empresa começa as atividades preparada para praticar ações sustentáveis do que mudar os hábitos e a cultura de um negócio em andamento.

Há quem ache que lucro e sustentabilidade sejam contraditórios. Nada disso. Essa é uma visão empresarial equivocada e ultrapassada. Sustentabilidade já é um diferencial de competitividade no mercado e a tendência é de valorização cada vez maior entre consumidores e fornecedores. Nós, do Sebrae, esperamos que as muitas atividades e informações oferecidas durante o Green Nation sirvam de inspiração para mudanças positivas de comportamento, seja em casa, seja no trabalho. O Brasil precisa de cidadãos – e empresas – cada vez mais comprometidos com essa causa.

DIREÇÃO GERAL



Marcos Didonet



Walkíria Barbosa



Vilma Lustosa

PRODUÇÃO EXECUTIVA

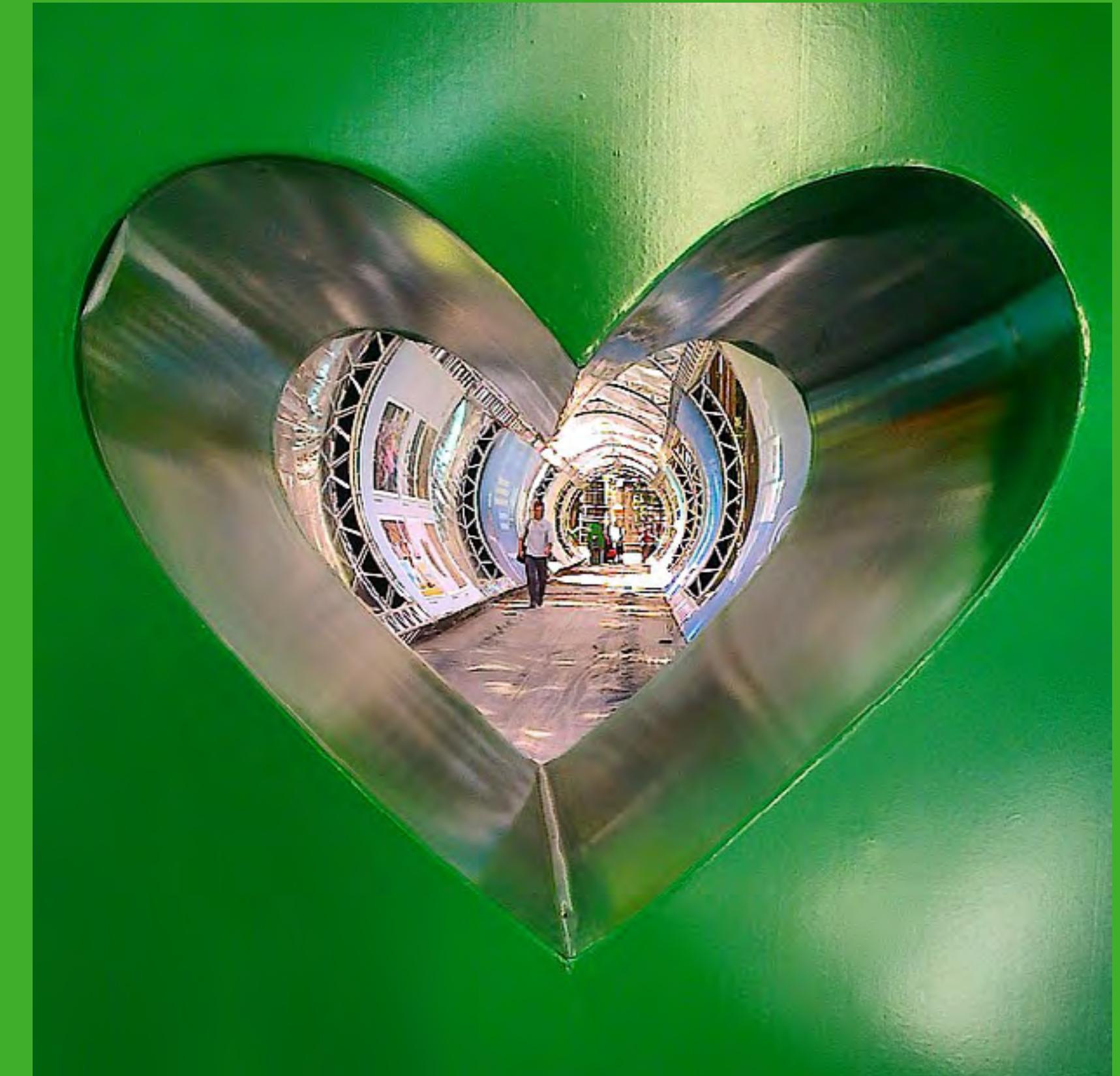


Irina Neves

DIREÇÃO DE ARTE



Alexandre Meyer



Pequenas mudanças no dia a dia fazem a sua empresa funcionar melhor.

Empreender bem é ser sustentável.

Para incentivar as práticas sustentáveis no empreendedorismo brasileiro, o Sebrae oferece a orientação de especialistas que vão até as micro e pequenas empresas para ajudar nas mudanças de hábitos e ações no seu negócio que geram economia, aumentam os lucros e ainda preservam o meio ambiente.

Acesse sustentabilidade.sebrae.com.br e saiba mais.

Especialistas em pequenos negócios / 0800 570 0800 / sebrae.com.br

SEBRAE

**SALVE
O PLANETA.
ECONOMIZE
ÁGUA.**



Desbravar e executar

A Maersk Oil está comprometida em conduzir suas atividades de forma responsável, ética e sustentável. Nosso objetivo é criar valores de longa duração para o negócio e para os países onde atuamos, com o comprometimento de estimular o desenvolvimento das comunidades locais.

A Maersk Oil e o Ministério de Meio Ambiente do Qatar se uniram para desenvolver um projeto de pesquisa para mapear a diversidade marinha na região do campo de Al Shaheen.

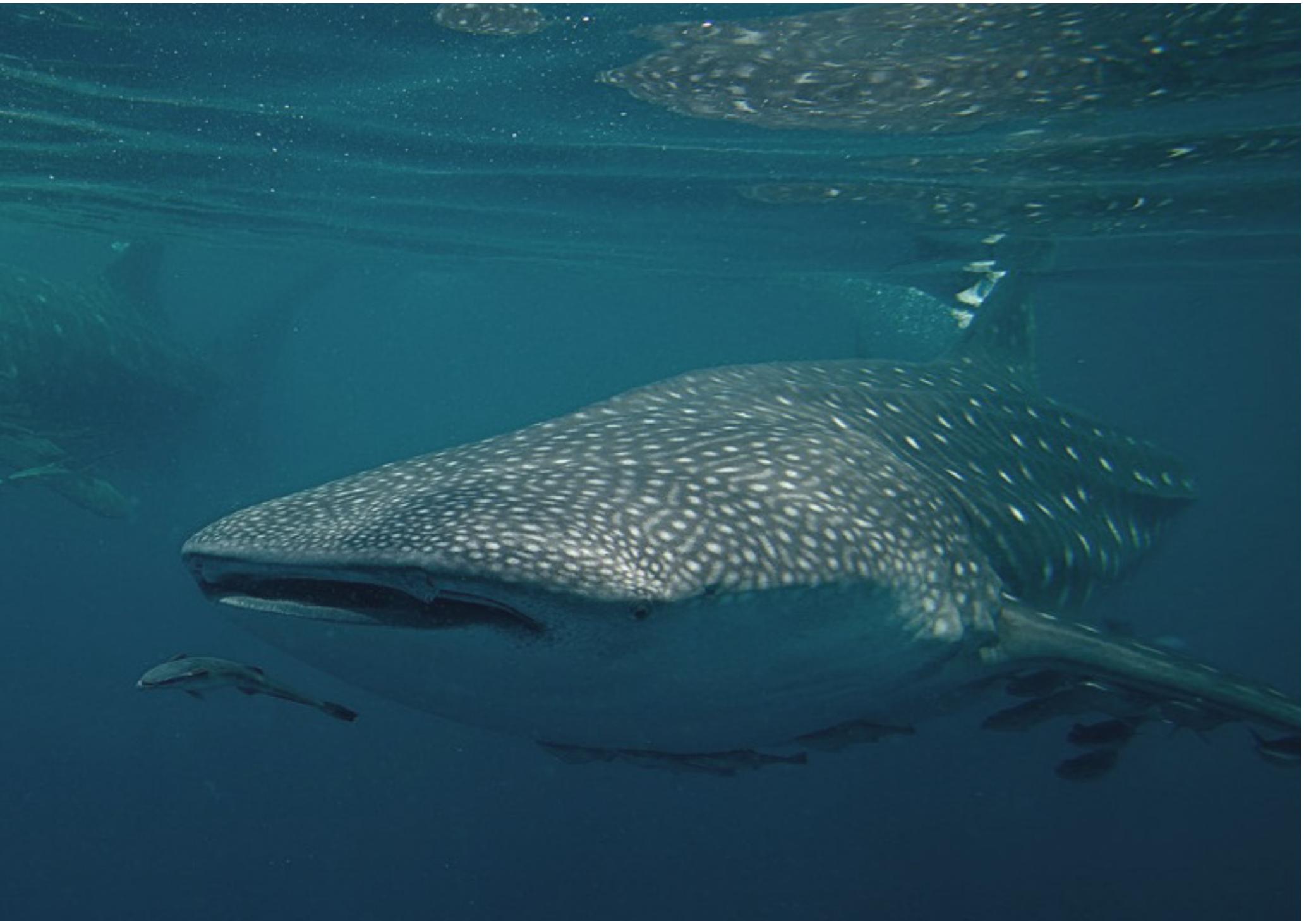
A Maersk Oil é uma das empresas do Grupo A. P. Moller – Maersk, presente em mais de 130 países e com 89.000 empregados.

Mais detalhes (conteúdo em inglês)

www.qatarwhalesharkproject.com
www.maerskoil.com

 facebook.com/MaerskOil
 twitter.com/MaerskOil

O parceiro natural da indústria de óleo e gás; navegar complexidade; desbravar potenciais.





PREPARE SEUS SENTIDOS!



O Green Nation adotou a biometria para cadastramento dos participantes evitando crachás e o uso de papel e plástico.



Interatividade é uma marca do Green Nation. Em todas as instalações os visitantes podiam saber mais sobre os temas apresentados através do conteúdo exclusivo online.



Os visitantes puderam fazer o check-in, tirar fotos nas instalações do evento e compartilhar as vivências do festival nas mídias sociais.

Mais de vinte palestrantes nacionais e internacionais e seis eixos temáticos trataram da economia verde e criativa. Os seminários colocaram em pauta a mobilidade urbana, a moda sustentável, a alimentação, a arquitetura, o empreendedorismo, a arte e o meio ambiente.





Sete instalações interativas permitiram ao público experimentar a sustentabilidade na prática. Vovó Maria recebeu os visitantes na sua casa de Nova Friburgo em um dia de fortes chuvas. Uma viagem pelo fundo do mar mostrou como estamos tratando os oceanos. E um passeio pela nave especial permitiu que os visitantes conhecessem o Rio Guandu. O domo mostrou que cada movimento impacta o mundo. Já o elevador do presente revelou o passado e o futuro em uma viagem no tempo. A energia foi gerada com passos de dança. E o lixo se transformou ao ser jogado na cesta certa da reciclagem.

Mais de 50 oficinas também conscientizaram sobre o reaproveitamento de resíduos e mostraram que a sustentabilidade está conectada com a inovação, a criatividade, o resgate cultural e o design. Nas oficinas pedagógicas, os participantes transformaram o que alguns consideram lixo em arte, cultura, moda e decoração.

Três exposições também estiveram disponíveis para o público no Museu da República. A crise de 1954 e os bastidores que culminaram no suicídio do presidente Getúlio Vargas estavam em pauta. Foi possível conhecer detalhes do período republicano brasileiro, desde 1889 até os dias de hoje. E explorar a arte de artistas franceses (ou residentes na França) e brasileiros.

O colorido parque infantil do Museu República recebeu os pequenos de braços abertos. Já a Ecostore trouxe produtos sustentáveis. E vinte artistas mostraram que é possível gerar energia através do esporte com o uso de uma bola cinética.





Cinco filmes internacionais e dez nacionais compuseram a mostra audiovisual do festival. Os visitantes fizeram uma viagem pela China com Zhigen e sua neta mimada. Conheceram Kamchatka, reino dos ursos marrons, e viram o nascimento e o crescimento de uma floresta. Encontraram-se com uma onça pintada e com Claudines Alvarenga, catador de materiais recicláveis em São Paulo. Entenderam os perigos do agrotóxico na alimentação e foram até o Acre sem sair do cinema. Já a mostra competitiva trouxe documentário, animação, ficção, roteiro, fotografia, cartoon, blog, Facebook e Twitter.



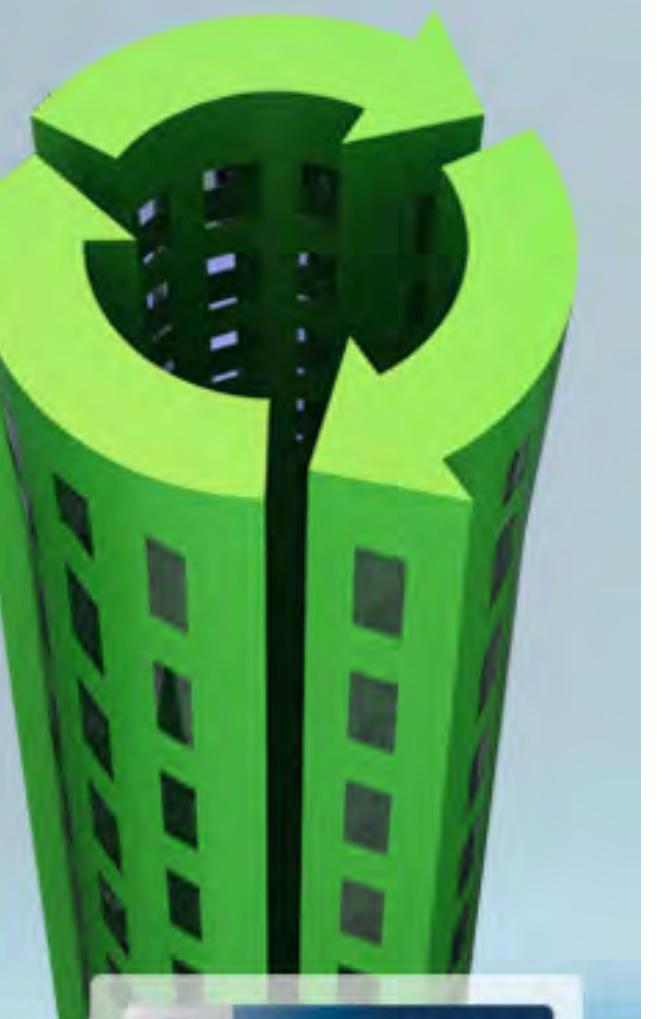


Elevadores sustentáveis para um mundo em constante evolução

O sistema regenerativo reaproveita a energia gerada pelo próprio motor do elevador e **reduz em até 30% o consumo**, comparado aos modelos convencionais.

Além de economizar energia, nossos elevadores possuem máquinas sem engrenagem que dispensam o uso de óleo e preservam o meio ambiente.

sustainable  efficiency



ThyssenKrupp

Desenvolvendo o futuro.





APADRINHE AGORA SUA ÁRVORE

NOSSAS ÁRVORES

Nossas Árvores é um sistema de apadrinhamento de árvores que serão plantadas em áreas de reflorestamento. Você pode apadrinhar uma árvore e presentear seus amigos. Além disso é possível escolher o local de plantio preferido ou mais próximo de você.

O aplicativo foi desenvolvido por Green Nation, um ambiente colaborativo online que interage com pessoas para convergir cultura, informação e proteção ambiental a partir de questões que envolvem o futuro do planeta.

Realizado pelo Centro de Informação, Cultura e Meio Ambiente, o CIMA: ONG que, há mais de 20 anos, desenvolve ações na área de cultura, educação e meio ambiente em parceria com instituições privadas, governamentais e multilaterais.



Água e saneamento para os municípios brasileiros



Um país só é melhor quando as cidades também o são. A infraestrutura dos serviços públicos de água e de saneamento é fundamental para o desenvolvimento dos municípios e tem o poder de transformar a vida de seus habitantes. A Solvi Saneamento oferece engenharia de soluções para a vida, com serviços integrados, diferenciados e inovadores, capazes de contribuir para a preservação dos recursos essenciais para o bem-estar das comunidades por onde atua.

www.solvi.com/saneamento

solví
Saneamento
Uma empresa do Grupo Solví



Há mais de 40 anos a REVITA é pioneira no ramo de engenharia ambiental.

Presente em diversos estados brasileiros, no Peru, Bolívia e Argentina, cerca de 17 mil colaboradores trabalham diariamente para melhorar a qualidade de vida de mais de 18 milhões de habitantes, por meio da coleta e tratamento de resíduos domiciliares e de saúde, triagem, compostagem, reciclagem e operação de transbordos, indústrias de valorização de resíduos (uma evolução no conceito de aterros sanitários), e muito mais.

A REVITA é comprometida com a valorização do meio ambiente e com o futuro das gerações, entregando soluções para a Vida.

ReVita
engenharia sustentável

RIO. A CAPITAL BRASILEIRA QUE MAIS INVESTE EM CULTURA.

A cultura é essencial na vida dos cidadãos e da cidade. É também uma vocação do Rio de Janeiro. Por isso, a Prefeitura investiu ao longo de 2013 cerca de R\$ 270 milhões em projetos culturais de artistas e produtores cariocas e em sua rede de equipamentos culturais. Foram mais de 500 espetáculos, festivais, mostras, filmes, séries de TV, livros, exposições, shows, cursos e ações de inclusão e democratização do acesso, entre outras iniciativas. O Museu de Arte do Rio (MAR) foi inaugurado em março de 2013 e já recebeu mais de 365 mil visitantes. Foram criados 50 pontos de cultura em todas as regiões da cidade.

Começou a funcionar a nova Lei de Incentivo à Cultura, a maior do país em nível municipal.

E vem muito mais por aí.



www.rio.rj.gov.br/web/smc
facebook.com/SMCulturaRio
[@Cultura_Rio](https://twitter.com/Cultura_Rio)



♥
VIVA

DESLIZAMENTO - DIA DE CHUVA EM NOVA FRIBURGO

O friozinho convida para um dedo de prosa e um chá com Vovó Maria. O dia parece perfeito até que uma chuvinha começa a surgir no horizonte. A instalação propôs que os visitantes refletissem por que os deslizamentos acontecem e como fazer para evitá-los.





PRESERVE AS MATAS



O DESMATEMENTO FACILITA O DESPEJO DE DETRITOS E TERRA NAS CALHAS DOS RIOS, QUE FICAM MAIS RASOS E NÃO SUPORTAM CHUVAS FORTES. PRESERVE AS MATAS DO ENTORNO DOS RIOS E EVITE INUNDAÇÕES.
CUIDAR DA CIDADE TAMBÉM É SUA RESPONSABILIDADE.



FIQUE DE OLHO



FENDAS OU DEPRESSÕES EM TERRENOS, RACHADURAS NAS PAREDES DAS CASAS E INCLINAÇÃO NOS TRONCOS DE ÁRVORES E POSTES PODEM SER SINAIS DE QUE UM DESLIZAMENTO ESTÁ PARA ACONTECER. AVISE À DEFESA CIVIL.

DISQUE 199

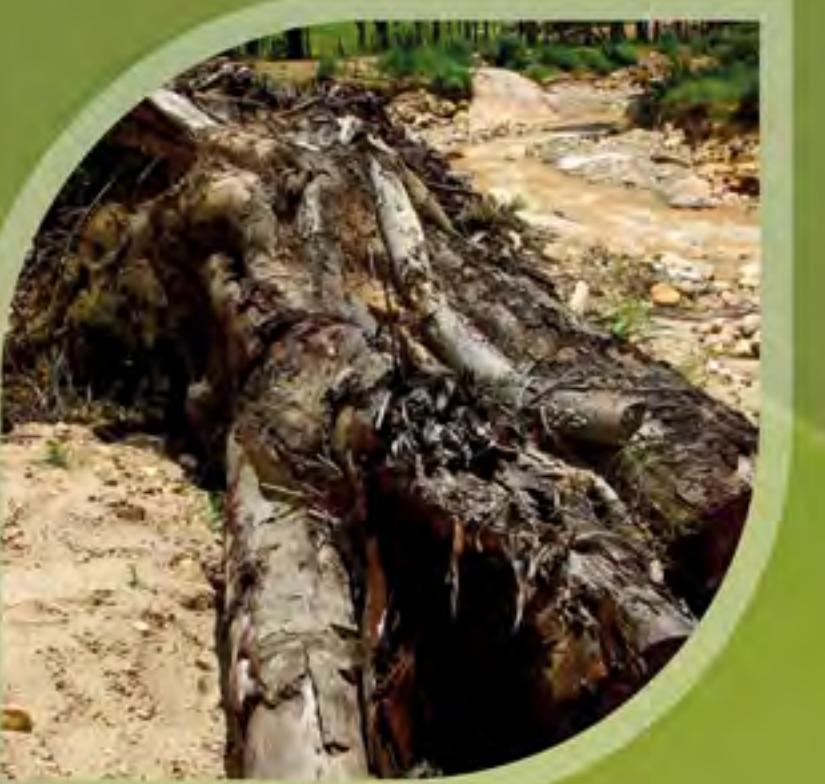


ENCOSTAS LIMPAS



TODO O LIXO E OS DETRITOS JOGADOS NAS ENCOSTAS ACUMULAM ÁGUA, FICANDO MAIS PESADOS E ARRASTANDO O SOLO JUNTO COM ELES. MANTER AS ENCOSTAS LIMPAS FAZ COM QUE O LIXO ENCONTRE SEU LUGAR CERTO.

CUIDE DA CIDADE QUE É SUA.



ÁREA DE RISCO: NÃO F.

ANTES DE ESCOLHER O LOCAL PARA SUA RESIDÊNCIA, PESQUISE SE É ADEQUADA PARA CONSTRUÇÃO E NÃO TEM RISCO DE DESLIZAMENTO. **ÁREA DE RISCO NÃO É LUGAR PARA SE VIVER.**



PEÇA AJUDA



EM CASO DE DESLIZAMENTO OU ENCHENTE, AVISE IMEDIATAMENTE
AO CORPO DE BOMBEIROS. AFASTE-SE DA ÁREA E RETIRE TODOS
DO LOCAL, **POIS NOVOS DESLIZAMENTOS PODEM ACONTECER.**

DISQUE 193



O MUNDO DAS IDEIAS QUE MUDAM O MUNDO

Respirar fundo e olhar para o lado. Descobrir como cada movimento afeta outras pessoas e o mundo. Entender que cada pequena atitude pode mudar sua vida e garantir o futuro do planeta. A instalação instigou o público a pensar de forma inovadora e gerar novas e boas ideias.



"Tudo se resolve na criação. É na invenção que o tempo volta atrás e o atrás vai para frente", **Herbert de Souza, sociólogo**



"Você vê coisas que existem e se pergunta: por quê? Eu sonho coisas que não existem e me pergunto: por que não?", **George Bernard Shaw, dramaturgo**.



NAVE

Uma viagem pelo Rio Guandu no Rio de Janeiro. A instalação permitiu que os visitantes conhecessem o traçado e as características que tornam esse rio fundamental para o dia-a-dia da cidade e seus moradores.



O uso racional de água reduz a conta. Evitar o desperdício e verificar vazamentos são ações que ajudam o meio ambiente e o bolso.



Os vazamentos das tubulações e das torneiras aumentam a conta de água. É importante conferir e ficar atento aos vazamentos invisíveis nas válvulas de descarga e nas paredes de cisternas.



SUBMARINO - MERGULHO AO FUNDO DO MAR

O submarino Green Nation explorou o fundo do mar e convidou os visitantes a ingressar na aventura. A rota mostrou um pouco mais sobre a vida marinha e a maneira como estamos tratando os oceanos.



O tubarão-baleia é o maior peixe conhecido e também o maior das espécies de tubarão. Ele pode pesar mais de 13 toneladas.



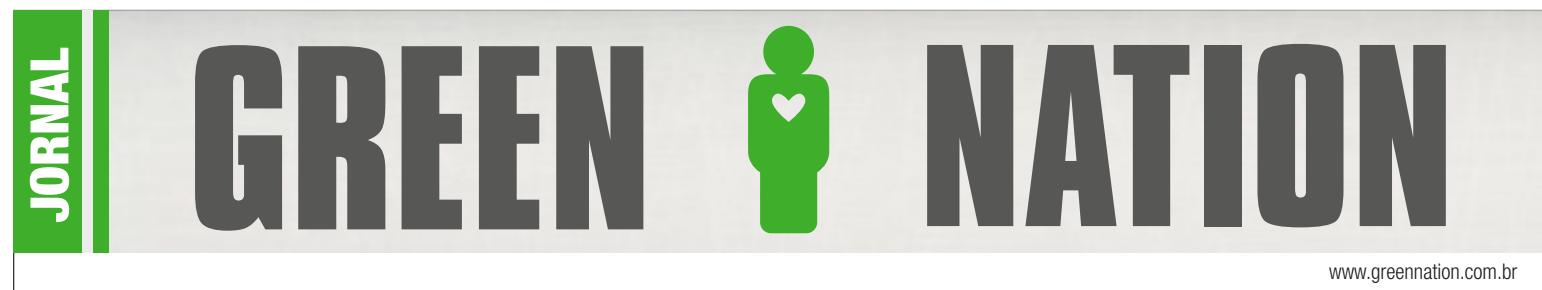
Os principais lixos encontrados nos mares são o plástico e os artigos de pesca, como as redes de grandes navios.



RIO PANORÂMICO

O elevador do passado, do presente e do futuro recebeu os visitantes para uma grande viagem em que o Rio de Janeiro mudou na frente dos seus olhos.





“TUDO EM UM”

ACABARÁ COM LIXO ELETRÔNICO

EQUIPAMENTO PROMETE ELIMINAR NECESSIDADE DE CELulares, TABLETs E COMPUTADORES



ECOPISTA

Mexer as cadeiras e sacudir o esqueleto. Essa foi a vivência da instalação em que os visitantes descobriram novas formas de gerar energia e usá-la com consciência.



Em dias quentes, aproveite para se refrescar usando o chuveiro elétrico na posição verão ou desligado



87% das fontes de energia que usamos não são renováveis. Se for para longe, opte pelo transporte público. Para perto, vá de bicicleta ou a pé.

ARREMESSO

Nem tudo o que as pessoas acham que é lixo tem que ir para o lixo. Aquela garrafinha plástica, a folha de papel, o óleo de cozinha e mesmo o celular foram transformados em outros produtos quando jogados na cesta certa.

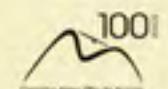




Natureza para ser conservada e admirada.

A Companhia Caminho Aéreo Pão de Açúcar acredita nesta ideia!
Há mais de 100 anos contribuímos para o desenvolvimento sustentável
de um dos cartões postais mais visitados do mundo.

- . Somos o primeiro ponto turístico a receber o Rótulo Ecológico da ABNT.
- . Transformamos resíduos em matéria prima e adubo.
- . Reflorestamos as áreas entre os Morros da Urca e Pão de Açúcar.
- . Investimos R\$483 mil/ano em projetos ambientais.
- . Recebemos mais de 500 mil alunos da rede pública gratuitamente.
- . Consolidamos o título de cidade maravilhosa encantando mais de 1,5 milhões de pessoas por ano, no cume do Pão de Açúcar.
- . Garantimos o lazer dos visitantes em todas as áreas de visitação da Unidade de Conservação.





Lançada na última edição, a bola cinética, que gera energia ao ser chutada, entrou em campo durante a Copa Green Nation. O torneio de craques reuniu 20 artistas que são apaixonados por esporte para mostrar que é possível gerar energia de várias formas. O jogo, realizado no Aterro do Flamengo, aconteceu no dia 07 de setembro.



Nosso Propósito

Impulsionar inovação
brasileira que traga
evolução para o mundo.



INOVAÇÃO E PESQUISA

OFICINAS PEDAGÓGICAS

Mais de 50 oficinas conscientizaram sobre o reaproveitamento de resíduos e mostraram que a sustentabilidade está conectada com a inovação, a criatividade, o resgate cultural e o design. Nas oficinas pedagógicas, os participantes transformaram o que alguns consideram lixo em arte, cultura, moda e decoração.



LIVRO DE PANO E CONTADORES DE HISTÓRIAS ●●●

Em uma sociedade cada vez mais urbana e tecnológica é fundamental intensificar atividades que promovam e resgatem tradições culturais ameaçadas pela intensidade e pela rapidez da modernização globalizadora. É necessário resgatar essas tradições, reinserindo a criança de forma lúdica, artesanal e afetiva no universo cultural de seus ancestrais.

Elizabeth de Freitas Araújo é atriz, arte educadora e contadora de histórias. Martha de Freitas Soares Loureiro é modelista, arte educadora e artesã. Desde 2009, trabalham com livros de pano e contação de histórias participando do projeto “Segundo Turno Cultural – Escolas do Amanhã”, da Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro. Atualmente, elas participam do projeto “Oficina de Escrita Criativa”, promovido pelo Espaço Cultural Escola SESC.

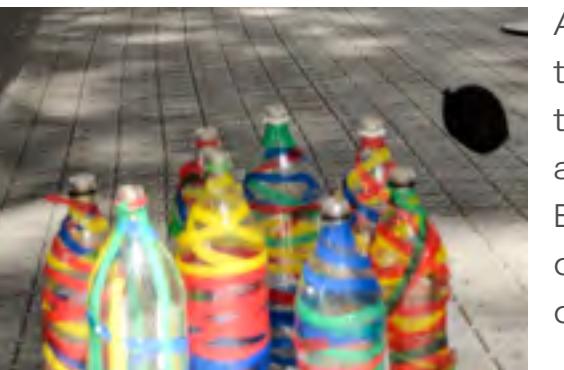


ECOTAMPAS - SE BEBER RECICLE ●●●

É preciso incentivar a preservação do meio ambiente entendendo que uma tampinha de garrafa, além de ser reciclável, pode ser muito mais do que lixo. Na oficina, a partir do reaproveitamento das tampinhas, os participantes confeccionaram imãs de geladeira com imagens dos cartões postais da cidade e de palavras que estabelecem a sintonia entre as pessoas e o meio ambiente.



ECOBANDA, ECOBRINQUEDOS, TORCIDA LEGAL



A sociedade de consumo produz muitos resíduos, porém nem tudo é lixo. Muitos objetos separados para o descarte podem ser transformados e reaproveitados em projetos educacionais que assegurem a interdisciplinaridade entre esporte, cultura e lazer. Brincadeiras e atividades transformam-se em recursos para o desenvolvimento da sabedoria social e da inteligência socioambiental das crianças.

Katarina Pereira dos Reis é professora formada em Educação Física. Leciona na Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro e é coordenadora pedagógica na Rede Estadual de Educação (SEEDUC). Ministra aulas no CAP da UERJ e coordena oficinas de recreação em instituições de ensino do Rio de Janeiro. Tem compromisso com a formação de cidadania planetária de seus alunos e trabalha com o conceito de reaproveitamento de sucata.

ORIGAMI, ECOBOX

O origami é a arte milenar em que as dobraduras de papel fazem surgir figuras tridimensionais, estimulando a imaginação, a atenção e a atividade motora. Já a transformação de caixas que iriam para o lixo mostra que estes itens podem se tornar objetos úteis personalizados, decorativos e de beleza singular. As oficinas tiveram como princípio o reaproveitamento e a criatividade, contribuindo para um novo olhar sobre as coisas que usamos e descartamos.



Lídia Monteiro Andrade da Silva é professora de Filosofia com vasta experiência em educação ambiental e artesanato. Atua como coordenadora da parte pedagógica sobre energia no CIMA (Centro de Cultura Informação e Meio Ambiente).

REUTILIZANDO PAPEL PARA UM FUTURO MELHOR



A oficina realizou a confecção de capas para blocos e cadernetas a partir de embalagens de papelão, incentivando a preservação do meio ambiente através do uso racional dos recursos e das novas formas de reutilização de materiais.

Kátia Ramos e Beatriz Chagas são professoras da Rede Municipal de Ensino do Rio de Janeiro e realizam oficinas ambientais com adolescentes e adultos desde 2005. Promovem visitas e pesquisas

em áreas ambientais, preparando os participantes para a reflexão e o uso da técnica do scrapbooking com a reutilização de materiais, principalmente papéis e embalagens de papelão.

FANTOCHES COM SUCATA



A apresentação do esquete teatral sobre sustentabilidade ressaltou a importância da reutilização dos materiais que são descartados no dia-a-dia. Os participantes deram acabamento nos fantoches e interagiram nos esquetes.

Wanderlucy Bezerra da Silva é atriz e arte educadora com pós-graduação em Psicopedagogia e formação em Transpsicomotricidade. Desde 2009, ela atua no projeto "Segundo Turno Cultural – Escolas do amanhã" da Secretaria Estadual do Rio de Janeiro. Trabalha com atividades lúdicas, como dança, teatro, contação de histórias e outras. Alda Passos é atriz e contadora de histórias. Trabalhou em novelas e séries de TV.

PULSEIRAS DE LACRE, PULSEIRAS DE PET, PORTA- RETRATOS DE TETRA PACK ●●●●



Em um cenário em que a reciclagem precisa deixar de ser um conceito para se tornar uma atitude, a criatividade e a inovação podem transformar lacre e embalagens de pet e tetra pack em bijuterias e objetos decorativos.

Equipe INEA com a coordenação de Edith Almeida dos Santos, educadora e artesã ambiental docente do INEA desde 1979. Coordena a formação de agentes ambientais que atuam em

comunidades como dinamizadores de oficinas sobre sustentabilidade e reaproveitamento de objetos descartados.





GRANADO
— PHARMÁCIAS —
DESDE 1870

TRADIÇÃO EM RESPONSABILIDADE
SOCIOAMBIENTAL.

VOCÊ SABIA?

A Granado é pioneira na fabricação de sabonetes de glicerina vegetal pura.

Os produtos são formulados com base vegetal e extratos de ervas e flores.

Nenhum produto Granado é testado em animais.

Desde 2007, as sacolas de plástico das lojas Granado foram substituídas pelas de papel.

Os cartuchos dos produtos trazem o selo FSC.

www.granado.com.br

 Granado Pharmáciass @granado_oficial

POLVILHO ANTISÉPTICO GRANADO
— PHARMÁCIAS —
DESDE 1870
PESO LÍQ. 100g

ESPAÇO



REFLEXOLOGIA

VIVA EXPOSIÇÕES

MUSEU DA REPÚBLICA E SUAS EXPOSIÇÕES

Três exposições estiveram disponíveis para o público no Museu da República. A crise de 1954 e os bastidores que culminaram no suicídio do presidente Getúlio Vargas estavam em pauta. Foi possível conhecer detalhes do período republicano brasileiro, desde 1889 até os dias de hoje. E explorar a arte de artistas franceses (ou residentes na França) e brasileiros.

“SAIO DA VIDA PARA ENTRAR NA MEMÓRIA”

A exposição mostra a crise de 1954 e os bastidores que culminaram no suicídio do presidente Getúlio Vargas. Também é apresentado seu legado até os dias de hoje na política nacional, na música popular, nas diversas manifestações artísticas e na questão sobre o “mito” na sociedade e no Museu da República.

LOCAL: SALAS DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS DO MUSEU DA REPÚBLICA

“A RES PÚBLICA”

A exposição permanente do Museu da República trata do período republicano brasileiro desde 1889 até os dias de hoje. Na exposição, predominam objetos, quadros, fotografias e cartazes que contam aspectos políticos da República brasileira, dando grande destaque a cidade do Rio de Janeiro - capital da República até 1960.

LOCAL: 3º ANDAR DO MUSEU DA REPÚBLICA

“RE:PUBLICA”

A exposição reúne artistas franceses (ou residentes na França) e brasileiros. É financiada pelo Institut Français, do Ministério das Relações Exteriores da França, e conta com apoios da Aliança Francesa e do Consulado da França do Rio de Janeiro.

LOCAL: GALERIA DO LAGO



SUSTENTABILIDADE

BUSTV APOIA ESSA IDEIA



 /CANALBUSTV



SÓ EXISTE UM CINEMA
PARA CADA TIPO DE FILME:



A Cinemark leva entretenimento, conforto e tecnologia a milhares de pessoas em 35 cidades brasileiras. É a maior rede de cinemas do país, com 528 salas, sendo 30 salas XD e 10 salas Prime. Escolha seu filme preferido e venha para a Cinemark.



CINEMARK[®]
É MAIS QUE CINEMA. É CINEMARK.

{ Cinépolis Cinemas
Levando um novo modelo de entretenimento
para todo o Brasil



Projeção 100% digital
Mais variedade de produtos na bombonière
Poltronas numeradas com braços recolhíveis
Melhor qualidade de serviço e atendimento
Salas com as melhores marcas: VIP, Macro XE, IMAX, 4DX
40 cinemas em 29 cidades, 18 estados e 16 capitais

Barueri | Bauru | Belém | Belo Horizonte | Blumenau | Campinas | Campo Grande | Cariacica | Caxias do Sul |
Cuiabá | Curitiba | Fortaleza | Jaboatão dos Guararapes | João Pessoa | Jundiaí | Manaus | Marília | Natal |
Ribeirão Preto | Rio de Janeiro | Salvador | São Bernardo Campo | São Gonçalo | São José do Rio Preto | São
José/Florianópolis | São Luis | São Paulo | Sorocaba/Votorantim | Uberlândia



Cinépolis
VOCÊ NUNCA VIU CINEMA ASSIM!



SINTA

MOSTRA DE FILMES NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Cinco filmes internacionais e dez nacionais fizeram a mostra audiovisual do festival. Uma viagem pela China com Zhigen e sua neta mimada. Conhecer Kamchatka, reino dos ursos marrons, ou veja o nascimento e o crescimento de uma floresta. Encontrar-se com uma onça pintada ou com de Claudines Alvarenga, catador de materiais recicláveis em São Paulo. Ver os perigos do agrotóxico na alimentação ou ir até o Acre sem sair do cinema.

MOSTRA INTERNACIONAL

THE NIGHTINGALE



PREMIÈRE NO BRASIL

DIRETOR: Philippe Muyl

País: França e China

DURAÇÃO: 100 minutos/ Cor

ANO DE PRODUÇÃO: 2013

GÊNERO: drama

SINOPSE: Para manter a promessa feita a sua esposa Zhigen, um velho fazendeiro chinês decide voltar à sua aldeia natal para libertar seu pássaro, companheiro único de seus velhos anos. Viaja de Pequim para Yangshuo com Renxing e sua neta, jovem mimada urbana que é forçada a ir. Esses dois seres de mundos separados irão se revelar um ao outro, compartilhando memórias e aventuras. A menina descobre novos valores, especialmente os do coração.

TERRA DE URSOS



PREMIÈRE NO BRASIL

DIRETOR: Guillaume Vincent

País: França

DURAÇÃO: 87 minutos/ Cor

GÊNERO: Documentário

ANO DE PRODUÇÃO: 2013

SINOPSES: Kamchatka, esta terra selvagem localizada no extremo oriente russo, é o reino dos ursos marrons. A cada estação do ano cada urso tem suas preocupações. Uma mãe deve cuidar e proteger seus filhotes que querem explorar o mundo com sua juventude despreocupada. Um urso recém-saído da infância deve encontrar seu lugar no mundo adulto e ganhar autonomia. Finalmente, um macho deve defender constantemente seu território e impor sua força. Bem-vindo à terra dos ursos!

MOSTRA INTERNACIONAL

DAMNATION



DIREÇÃO: Travis Rummel

País: USA

DURAÇÃO: 87 min/ Cor

GÊNERO: Documentário

ANO DE PRODUÇÃO: 2013

SINOPSE: Este poderoso filme é uma odisseia por toda a América do Norte. Explora a mudança radical na atitude de orgulho norte americano sobre as grandes barragens, antes consideradas maravilhas da engenharia. Retrata o processo de conscientização de que o futuro está ligado à vida e à saúde dos rios. Cada vez que barragens obsoletas são destruídas, rios voltam a viver, dando ao salmão e a outros peixes selvagens a possibilidade de voltar às zonas de desova primitivas depois de décadas sem acesso.

THE ELEMENTAL



DIRETOR: Gayatri Roshan

País: Estados Unidos e Índia

DURAÇÃO: 93 minutos/ Cor

GÊNERO: Documentário

ANO DE PRODUÇÃO: 2012

SINOPSE: O filme conta a história de três indivíduos unidos por sua profunda conexão com a natureza e forçados a confrontar alguns dos desafios ecológicos mais urgentes do nosso tempo.

MOSTRA INTERNACIONAL

ERA UMA VEZ UMA FLORESTA



PREMIÈRE NO BRASIL

DIRETOR: Luc Jacquet

País: França

DURAÇÃO: 78 minutos/ Cor

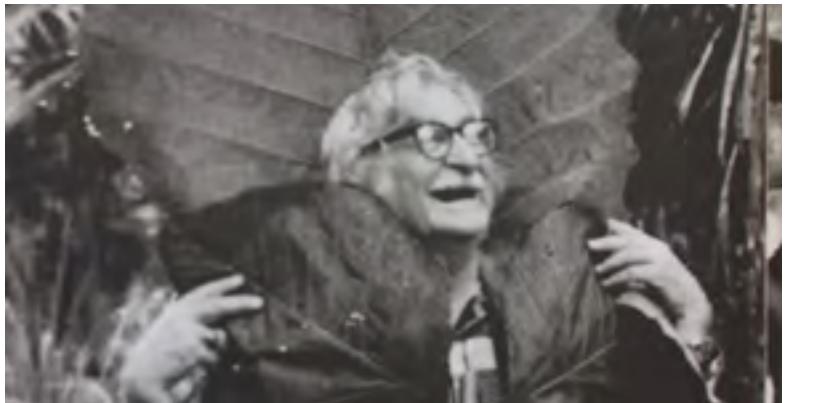
GÊNERO: Documentário

ANO DE PRODUÇÃO: 2013

SINOPSES: Pela primeira vez, uma floresta tropical vai nascer diante dos nossos olhos. Este filme sintetiza uma enorme quantidade de conhecimento adquirido ao longo dos séculos. Desde o primeiro plantio na floresta até o desenvolvimento das relações entre plantas e animais. Há anos, o vencedor de um Oscar, Luc Jacquet, vem filmando a natureza e o mundo animal para comover e surpreender os espectadores através de histórias únicas e emocionantes. Seu encontro com o botânico Francis Hallé deu à luz a este patrimônio cinematográfico sobre as florestas tropicais primárias.

MOSTRA NACIONAL

EXPEDIÇÕES DE BURLE MARX



DIRETOR: João Vargas
GÊNERO: Documentário
DURAÇÃO E COR: 104 min/ Cor
País e Ano: Brasil/ 2014

SINOPSE: Dividida em quatro episódios de 26 minutos, a produção percorre vários pontos do Brasil com o objetivo de reviver as viagens realizadas há mais de três décadas por Burle Marx, quando ele e sua equipe de arquitetos, botânicos e paisagistas partiam em busca de amostras de plantas com potencial ornamental, que pudessem ser utilizadas em jardins e parques do Brasil.

EFEITO RECICLAGEM



DIRETOR: Sean Walsh
GÊNERO: Documentário
DURAÇÃO E COR: 105 min/ Cor
País e Ano: 2011/ Brasil

SINOPSE: Documentário retrata a vida de Claudines Alvarenga, catador de materiais recicláveis em São Paulo. A câmera acompanha seu dia-a-dia, no trabalho e com a família, colocando a cidade como o pano de fundo da história.

MOSTRA NACIONAL

O VENENO ESTÁ NA MESA



DIRETOR: Silvio Tendler
GÊNERO: Documentário
DURAÇÃO E COR: 50 mim/ Cor
País e Ano: Brasil/ 2011

SINOPSE: O filme mostra como estamos nos alimentando mal por conta de um modelo agrário baseado no agronegócio. O perigo é tanto para os trabalhadores, que manipulam os venenos, quanto para toda a população do campo e das cidades, que consomem os produtos agrícolas com agrotóxicos.

VENENO ESTÁ NA MESA 2



DIRETOR: Silvio Tendler
GÊNERO: Documentário
DURAÇÃO E COR: 70 min/ Cor
País e Ano: Brasil/ 2014

SINOPSE: Após impactar o Brasil mostrando as perversas consequências do uso de agrotóxicos em 'O Veneno está na Mesa', o diretor Sílvio Tendler apresenta no segundo filme uma nova perspectiva. 'O Veneno Está Na Mesa 2' atualiza e avança a abordagem do modelo agrícola nacional atual e suas consequências para a saúde pública. O filme apresenta experiências agroecológicas empreendidas em todo o Brasil, mostrando a existência de alternativas viáveis de produção de alimentos saudáveis, que respeitam a natureza, os trabalhadores rurais e os consumidores.

MOSTRA NACIONAL

OUVIR O RIO: UMA ESCULTURA SONORA DE
CILDO MEIRELES



DIRETOR: Marcela Lordy
GÊNERO: Documentário
DURAÇÃO E COR: 70 min/ Cor
PAÍS E ANO: 2012/ Brasil

SINOPSE: Feito a partir do projeto “Rio Oir” do artista plástico Cildo Meireles, o documentário é um registro da busca pelo som da água na Estação Ecológica de Águas Emendadas, próxima a Brasília; nas cachoeiras de Foz do Iguaçu, no Paraná; na foz do rio São Francisco, entre os estados de Alagoas e Sergipe; e na pororoca do rio Araguari, no Amapá. Em um estúdio de som, foram conectadas as imagens e os sons capturados, combinados à cacofonia das águas residuais e às gargalhadas humanas. O título “Rio Oir” é um palíndromo, em um jogo de palavras que faz referência ao fluxo da água, à audição, e à risada.

ÁGUA E COOPERAÇÃO: REFLEXÕES PARA UM
NOVO TEMPO



DIRETOR: João Amorim
GÊNERO: Documentário
DURAÇÃO E COR: 53 min/ Cor
PAÍS E ANO: Brasil/ 2014

SINOPSE: Inspirado no tema escolhido pela Organização das Nações Unidas para o Dia Mundial da Água de 2013, o filme propõe um olhar transdisciplinar sobre a água e sinaliza caminhos para uma relação mais cooperativa e sustentável com este elemento, que é a base para toda a vida do planeta. O filme ainda conta com músicas de Seu Jorge, Gilberto Gil, Karina Zeviani, Os Mocambo e Bené Fontelles.

O ACRE EXISTE



DIRETOR: Bruno Graziano, Milton Leal, Paulo Silva Jr. e Raoni Gruber
GÊNERO: Documentário
DURAÇÃO E COR: 115 min/ Cor
PAÍS E ANO: Brasil/ 2014

SINOPSE: Quatro paulistas partem para o Acre. O filme constrói, com encontros e vivências, um retrato contemporâneo do povo e da cultura acreana. Do road movie clássico, entra em uma jornada que se mistura aos ambientes e personagens. A partir dessas tensões, viaja da história do Estado ao Santo Daime; das tribos indígenas à herança de Chico Mendes; dos soldados da borracha ao Acre atual. O documentário expõe essa descoberta entre os que chegam e os que lá estão.

MOSTRA NACIONAL

AGRICULTURA TAMANHO FAMÍLIA



DIRETOR: Silvio Tendler
GÊNERO: Documentário
DURAÇÃO E COR: 55 min/ Cor
PAÍS E ANO: Brasil/ 2014

SINOPSE: O documentário percorre várias regiões do Brasil apresentando experiências de agricultura familiar, como alternativas e resistência às propostas do agronegócio. Agricultores, suas atividades, a cadeia de produção, os problemas, o trabalho diário, a preservação do meio ambiente e o conflito com o agronegócio, agrotóxicos, latifúndio, transgênicos. Que desafios são necessários para a integração da atividade econômica no campo e na floresta com o meio ambiente? Qual o benefício para o agricultor e a sociedade?

MOSTRA NACIONAL

ONÇA PINTADA, MAIS PERTO DO QUE SE PODE IMAGINAR



DIRETOR: Túlio Schargel
GÊNERO: Documentário
DURAÇÃO E COR: 53 min/ Cor
PAÍS E ANO: Brasil/ 2014

SINOPSE: Em busca de realizar um sonho de infância, o ex-piloto de corridas e amante da natureza Mário Haberfeld se coloca à frente de um dos maiores e mais audaciosos projetos de conservação ambiental no Brasil: o projeto Onçafari. Nesse filme acompanhamos de perto os principais momentos de Haberfeld e sua equipe no desafio de aproximar e habituar à presença humana o maior felino das Américas: a onça-pintada.

AMAZÔNIA DESCONHECIDA



DIRETOR: Daniel Augusto e Eduardo Rajabally
GÊNERO: Documentário
DURAÇÃO E COR: 71 min/ Cor
PAÍS E ANO: Brasil/ 2013

SINOPSE: A Amazônia é um dos lugares mais famosos do mundo e, curiosamente, um dos menos conhecidos. Em meio a tanta desinformação, o documentário se propõe uma difícil missão. Buscar as inúmeras verdades existentes, derrubando mitos e levando ao público um retrato mais fiel da maior floresta tropical do planeta. Quais são os vilões do desmatamento? Qual o caminho para o desenvolvimento sem agredir a natureza? Estas são algumas das questões cruciais envolvendo a Amazônia e que ainda esperam por respostas convincentes.

CUIDE
DO SEU
DESTINO



PASSAPORTE
VERDE



PNUMA

VAMOS CUIDAR DO NOSSO DESTINO?

INICIATIVA DO PNUMA, A CAMPAÑA PASSAPORTE VERDE ESTIMULA CONSUMIDORES E EMPRESÁRIOS A OPTAREM POR PRÁTICAS RESPONSÁVEIS DE TURISMO.

EMBARQUE NESSE MOVIMENTO: PASSAPORTEVERDE.ORG.BR

MOSTRA COMPETITIVA



O Green Nation 2014 trouxe uma mostra competitiva que destacou vários olhares sobre a sustentabilidade. Nesta edição, foram recebidos 453 obras e conteúdos digitais entre as categorias Twitter, Facebook, blog, cartoon, fotografia, roteiro, animação, documentário e ficção. Conheça os vencedores.

Twitter

Júri Popular



HELP PLANETA

Autor: Paulo Souza

www.twitter.com/Helpplaneta

Divulgar conteúdos e notícias relativos às questões ambientais e desenvolvimento sustentável para alertar e chamar atenção sobre o tema.

Júri Oficial



VIVO VERDE

Autora: Daiane Santana

www.twitter.com/VivoVerde

Aproximar as pessoas que estão no Twitter com as questões ambientais, de forma rápida e simples, além de transmitir de forma rápida o conteúdo que é disponibilizado no Blog VivoVerde.

Twitter Institucional

Júri Oficial e Popular



INSTITUTO IDEIAS

Autora: Daiane Santana

www.twitter.com/institutoideias

Promoção do desenvolvimento sustentável através da articulação com setores público, privado e sociedade por meio de ideias e tecnologias inovadoras.

Facebook

■ Júri Oficial e Júri Popular



RECICLAGEM, JARDINAGEM E DECORAÇÃO

Autora: Izabel Villarim

www.facebook.com/ReciclagemJardinagemEDecoracao

Publicam diariamente sugestões pesquisadas na internet para conscientizar pessoas sobre a importância de salvaguardar o meio ambiente. A fanpage dedica-se acima de tudo ao aspecto da reutilização de materiais como meio de preencher necessidades do cotidiano, como tornar o lar mais bonito e funcional, incentiva o cultivo de pequenos jardins e hortas, sugere atividades educativas com as crianças etc.

Facebook Institucional

■ Júri Popular



JUVENTUDE SUSTENTÁVEL

www.facebook.com/juventudesustentavel.oficial

Na página são postados conteúdos de cunho político e de educação ambiental, e também mensagens de encorajamento ao plantio de árvores, defesa dos animais e à reciclagem do lixo.

■ Júri Oficial



INSTITUTO CARANGUEJO

www.facebook.com/institutocaranguejo

A página é uma maneira de divulgar não só os projetos e trabalhos do Instituto Caranguejo, mas também de aproximar, reunir e compartilhar ideias e projetos focados na temática ambiental e em suas diversas formas de expressão.

Blog

■ Júri Popular



CUIDANDO DA NATUREZA

Autora: Denis Moraes

www.salvandoanaturez.blogspot.com.br

A busca por um meio melhor de viver a vida, mostrando o que pode ser feito com matérias de possível reciclagem para que a sociedade adquira educação e cidadania ambiental, pois é necessário que a natureza seja recompensada pelo que oferece. O objetivo é conscientizar as pessoas e mostrar uma maneira diferente de reaproveitamento e responsabilidade com o meio em que vivemos.

■ Júri Oficial



ECOEFICIENTES

www.ecoeficientes.com.br

Arquitetos especializados em sustentabilidade apresentam, de maneira didática, técnicas e exemplos de atitudes ecoeficientes para praticar em casa e nos desenvolvemos de maneira sustentável.

Blog Institucional

■ Júri Popular



RECREAÇÃO AMBIENTAL

www.recreacao-ambiental.blogspot.com.br/

O blog tem a missão de oferecer atividades recreativas em ambientes naturais desenvolvidas de forma pedagógica e conservacionista, procurando conciliar a atividade turística com o meio ambiente, harmonizando as ações com a natureza, a cultura e o esporte e oferecendo aos participantes um contato íntimo com os recursos naturais.

■ Júri Oficial



CARANGUEJO.ORG

www.caranguejo.org.br

É um espaço aberto para o compartilhamento de ações, atividades e projetos de educação ambiental, realizadas por professores, educadores, ambientalistas e estudantes de todo o Brasil. Seu objetivo é mapear e traçar o panorama da educação ambiental no Brasil com a ajuda dos professores, pesquisadores e voluntários. Utilizando o sistema da estrutura de um blog, oferece aos professores uma ferramenta prática e dinâmica para publicar e compartilhar seus conteúdos, projetos e atividades, além de oferecer conteúdos de história em quadrinhos, tirinhas e animações dos personagens Menino Caranguejo e Caranga.

Cartoon

■ Júri Popular

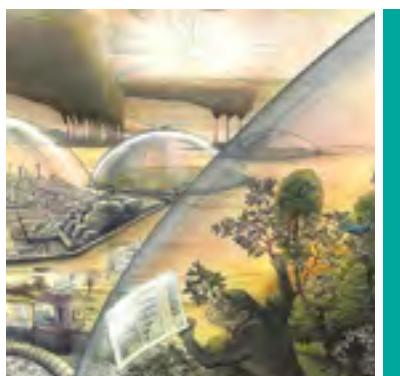


A SELVA

Autor: Edi Edson

A Selva, uma vasta área de grande beleza natural. Além de uma rica flora e fauna autóctone, retrata no estilo Pop com influência dos movimentos estéticos e dos grandes mestres das artes plásticas. Dimensão: 098 x 100 x 002 Técnica: Giclée em canvas e tinta acrílica esconder.

■ Júri Oficial



O OUTRO LADO DA MODERNIDADE

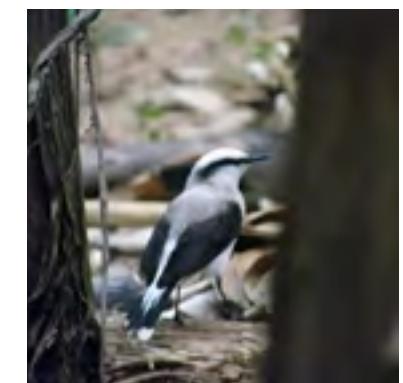
Autor: Luis Mattos

www.facebook.com/institutocaranguejo

A tecnologia deveria ser usada com mais responsabilidade a partir dos próximos anos ou estaremos escravizados e condenados pela mesma.

■ Fotografia

■ Júri Popular



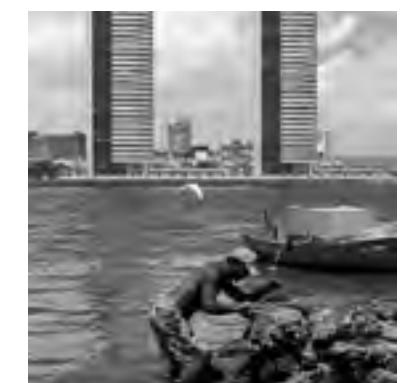
MARIA-BRANCA

Autor: Gustavo Braga

www.salvandoanaturez.blogspot.com.br

Em Liberdade!

■ Júri Oficial



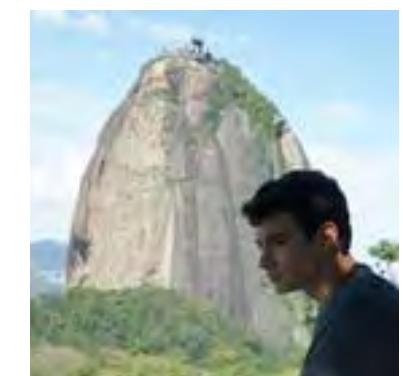
DUALIDADE

Autor: Marcílio Braz

Ao contrastar o trabalho do pescador local, extraíndo mariscos para sustento da família numa região pobre da cidade onde a pesca é a principal fonte de renda e sobrevivência com “as torres gêmeas”, prédios de alto padrão situados na antiga zona portuária da cidade, alvo de várias críticas por “destoar” da paisagem urbanística da região, a intenção foi chamar a atenção para a dualidade existente onde “a base” é quem de fato “sustenta” toda uma estrutura.

Roteiro

■ Júri Popular e Júri Popular



SILENCIO

Autor: Hugo Costa

Um cidadão escreve sua história, mas os ruídos do mundo o incomodam. Em busca de solução, ele sai às ruas e observa o ambiente que o cerca. Obras, desordem. Conseguirá ele conciliar o interesse pessoal com um pensamento global ou será que o egoísmo já o contamina?

Animação

■ Júri Popular



RAP DO LIXO

Autora: Déborah Lins

O filme é resultado de uma produção coletiva a partir do tema lixo e reciclagem. A produção nos convida a pensar sobre o descarte cotidiano de lixo e nos alerta para o problema do lixo no planeta. Os alunos desenvolveram roteiro com ideias variadas sobre os cuidados com o lixo. Projeto de animação em pixilation.

[Assista o Vídeo](#)

■ Júri Oficial



OS SUSTENTÁVEIS

Autor: Lisandro Santos

O planeta Terra é constantemente atacado pelos inimigos do ecossistema. Para salvar a humanidade dessas terríveis ameaças, podemos contar sempre com a ONG de super-heróis conhecida como Os Sustentáveis.

[Assista o Vídeo](#)

Documentário

■ Júri Popular



O QUE EU QUERO PARA O FUTURO DO MUNDO

Autora: Dyone Andrade

Depoimento dos alunos das turmas 1501, 1502 e 1401 para o projeto “O que eu quero para o futuro do mundo”, desenvolvido pela professora Dyone para trabalhar a sustentabilidade nas aulas de Educação Física.

[Assista o Vídeo](#)

■ Júri Oficial



ASAS DA LIBERDADE

Autor: Havita Rigamonti

Imagen da qualidade da água nos dias de hoje desmistifica a perpétua durabilidade desse recurso. Agressão e descaso de empresas poluidoras afetam o ecossistema de forma brutal e inconcebível.

[Assista o Vídeo](#)

Ficção

Júri Popular



LENDA FUTURA

Autor: Nelson Filho

A lenda sobre o acesso a água em 2050!

[Assista o Vídeo](#)



Júri Oficial

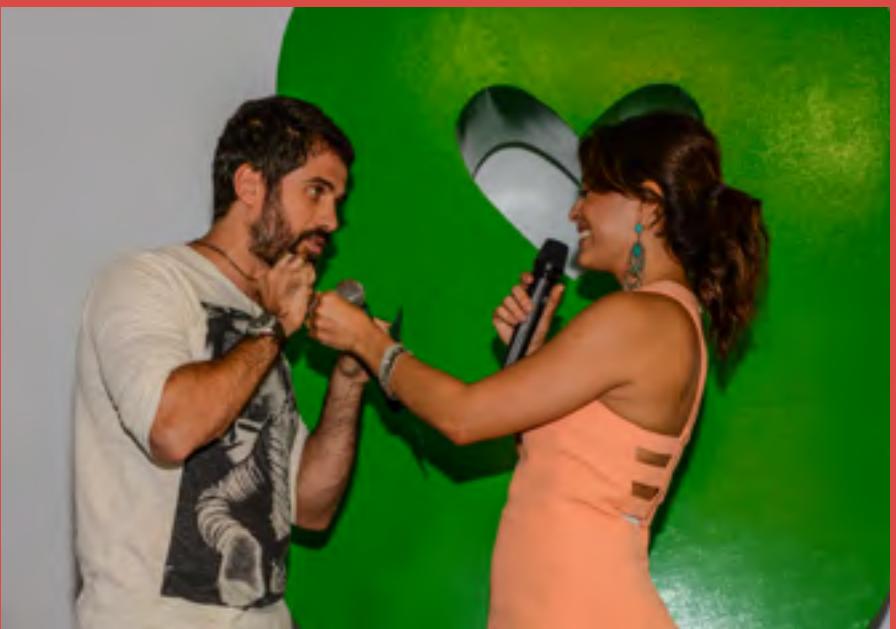


ALGO DE VALOR

Autor: Ricardo Sena

Jovem tentar fugir para não perder algo de valor, a água.

[Assista o Vídeo](#)



O JÚRI

O júri oficial foi formado por personalidades e profissionais das áreas de meio ambiente e do audiovisual. Eles escolheram as melhores obras de cada categoria no Green Nation Fest 2014. Já o público elegeu os preferidos que foram premiados pelo júri popular.

AIDA QUEIROZ



Diretora de Animação, formada em Belas Artes na UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais), realizou suas primeiras experiências com animação em 1982. Seu primeiro curta-metragem, "Noturno", arrebatou o prêmio Coral Negro como melhor Curta de Animação no Festival Internacional del Nuevo Cine Latino America em Havana 1986. Em 1990, obteve a 11ª colocação com o trabalho "Mom's love" em um concurso de vinhetas promovido pela MTV americana, da qual participaram mais de 600 animadores de todo o mundo. Desde 1993 faz parte do grupo de criadores e diretores do ANIMA MUNDI (Festival Internacional de Animação do Brasil). É diretora, juntamente com Cesar Coelho, da produtora carioca Campo 4.

O JÚRI

JOSÉ MARIA DE MESQUITA JR



Engenheiro Químico pela UFRRJ, com especialização em Engenharia Sanitária pela UERJ e Mestrado em Engenharia Ambiental também pela UERJ. É assessor de Gestão Ambiental da CEDAE (Companhia Estadual de Águas e Esgotos) do Estado do Rio de Janeiro. Tem mais de 6 mil horas-aula entre cursos técnicos e gerenciais, incluindo treinamentos no exterior e realizou visitas técnicas a países da América do Sul, Caribe e do Norte e trabalhos de consultoria, aulas e palestras em cursos, seminários e congressos em diversos países da América Latina.

JOSÉ GOLDFARB



Possui graduação em Física pela Universidade de São Paulo (1978), mestrado em Filosofia e História da Ciência - McGill University, Canadá (1980) e doutorado em História da Ciência pela Universidade de São Paulo (1992). Atualmente é professor da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, vice-coordenador do Programa de Estudos Pós-Graduados em História da Ciência para o Biênio 2011/2013 e presidente da Cátedra de Cultura Judaica da PUC SP. É também coordenador do Programa de incentivo à leitura: Rio: uma cidade de Leitores, da Secretaria de Educação da Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro. Assessor da Presidência para comunicação digital e redes sociais da Associação Brasileira 'A Hebraica' de São Paulo.

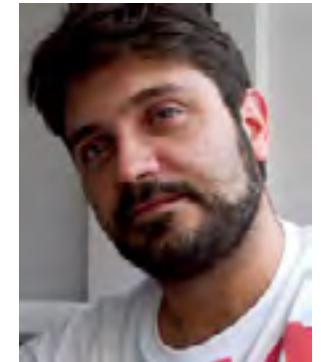
RENÊ BELMONTE



Estudou publicidade na ESPM em São Paulo. Complementou sua formação profissional com um curso de roteiro em Londres (City Lit, 1997) e fez a Oficina de Teledramaturgia da Rede Globo (1998). Atuou como roteirista das novelas "Rebelde" (2011) na Rede Record, "A Lei & o Crime" (2008-9) na Rede Record e "Guerra & Paz" (2008), na Rede Globo. Foi roteiristas dos longas "Os Penetras", "Assalto ao Banco Central", "Se eu Fosse Você 2" e "Entre Lençóis". Atuou como roteirista e diretor dos curtas "Tarantino para Crianças", "Acrofobia" e "Saga de um ursinho". Entre 2001 e 2004 trabalhou na Total Filmes fazendo avaliação de projetos e desenvolvimento, para TV e cinema.

O JÚRI

RODRIGO FONSECA



Repórter e crítico de cinema do Jornal O Globo, é escritor, jornalista e produtor editorial, formado pela UFRJ. Publicou recentemente o romance “Como era triste a Chinesa de Godard”. É autor ainda dos livros “Meu compadre cinema: Sonhos, saudades e sucessos de Nelson Pereira dos Santos” e, em coautoria com Carlos Diegues e Luiz Carlos Merten “Cinco + cinco: Os melhores filmes brasileiros em bilheteria e crítica”.

THIAGO LACERDA



Estreou na TV no seriado teen Malhação em 1997, como o professor de natação Lula. Seu primeiro grande papel surgiu na minissérie Hilda Furacão, em 1998, tendo-lhe valido um contrato de dois anos com a Rede Globo e o prêmio de Ator Revelação nesse mesmo ano. Em 1999, ele conseguiu o papel de protagonista em Terra Nostra, onde interpretava um imigrante italiano em busca de uma vida melhor no Brasil. Atuou na novela recém-exibida “Páginas da Vida”, da Rede Globo.



PENSE

SEMINÁRIOS DE ECONOMIA VERDE E CRIATIVA

Mais de vinte palestrantes nacionais e internacionais e seis eixos temáticos para falar sobre economia verde e criativa. Os seminários do Green Nation Fest colocaram em pauta a mobilidade urbana, a moda sustentável, a alimentação, a arquitetura, o empreendedorismo, a arte e o meio ambiente. Os painéis aconteceram nos dias 08, 09, 10 e 11 de setembro.





08 DE SETEMBRO – SEGUNDA-FEIRA

MOBILIDADE SUSTENTÁVEL



JAIME LERNER

Arquiteto e urbanista é ex-governador do Paraná. Liderou a revolução urbana que fez da cidade de Curitiba (PR) referência nacional e internacional em planejamento urbano, principalmente em transporte, meio ambiente, programas sociais e projetos urbanísticos.



NAZARENO STANISLAU AFFONSO

Arquiteto e urbanista é presidente do Instituto da Mobilidade Sustentável (RUAVIVA) e Coordenador Nacional do Movimento nacional pelo Direito ao Transporte Público de Qualidade (MDT). Atua também como coordenador da Associação Nacional de Transportes Públicos (ANTP).

ARQUITETURA E DESIGN SUSTENTÁVEL

MODERAÇÃO - NAZARENO STANISLAU AFFONSO



SAVERIO PANATA

PHD pela Università IUAV de Veneza com pesquisa sobre o rural em oposição ao paradigma urbano. É mestre em Arquitetura pela Universidade de Harvard e foi agraciado com o Prêmio de Design por suas realizações no tema. Ao longo dos últimos anos, como sócio-fundador da Spedstudio, recebeu diversas premiações internacionais.



VIVIANE CUNHA

É diretora executiva da VCA Sustentabilidade, referência em certificação para edifícios e áreas urbanas sustentáveis. Doutora em Arquitetura pela UFRJ, pesquisadora visitante e mestre pela University College London, na Inglaterra, leciona em MBAs da FGV e UFF sobre construção sustentável. É pioneira na América Latina na certificação de edifícios e empreendimentos sustentáveis com o selo BREEAM.



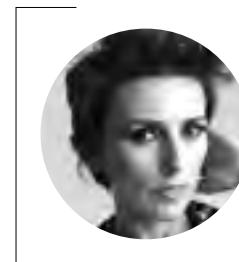
MARCELO ROSENBAUM

É designer e sócio do escritório Rosenbaum®, que trabalha com economia criativa, gerando valores a partir de ideias originais. Ministra cursos e palestras sobre “design for human”, um novo olhar sobre as possibilidades do design como ferramenta de transformação. Em 2006, Rosenbaum foi convidado por Luciano Huck para participar de um novo quadro em seu programa. Fundou o movimento A Gente Transforma (AGT) que tem como objetivo posicionar o artesanato brasileiro no mercado nacional e internacional de decoração.

MODA SUSTENTÁVEL

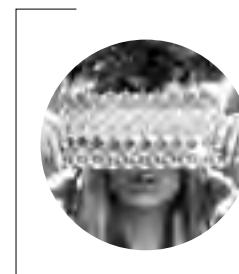
MODERAÇÃO NADINE GONZALEZ E ANDREA FASANELLO

O Moda Fusion une a arte popular a moda, possibilitando que o produto criado seja comercialmente viável e provendo os artesãos de um meio de sobrevivência. O projeto marca o casamento dos núcleos de moda de comunidades com os ateliês de criação nacionais e internacionais e tem como principais objetivos valorizar a criatividade do trabalho destas comunidades, auxiliá-los a evoluir no plano artístico, transformar seu produto artesanal em produto de moda e conscientizá-los da moda sustentável.



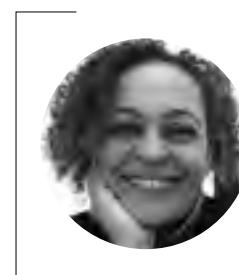
CHIARA GADALETA

É consultora de moda sustentável, colunista das revistas Estilo e 29HORAS, apresentadora de TV e dedica-se ao movimento “EcoEra”, coletivos, palestras, cursos e oficinas que unem ética e estética. É idealizadora do SP.ECOERA, que trata das indústrias da moda e da beleza integradas à sustentabilidade.



STEPHANNIE OLIVEIRA, PETRUSKA CANET E NOEMI CARDONA PUIG

Sócias-fundadoras da AWANA BRASIL, que tem como preocupações o meio ambiente, os recursos humanos e a comunidade, o que fundamentam a empresa como agente de transformação social. Elas desejam levar não somente o design para o mundo, mas transcender a história das mulheres em cada um de seus produtos.



MÁRCIA GANEM

Mestre em gestão social pelo CIAGS, designer de moda, diretora da Casa de Castro Alves e presidente do Instituto de Design e Inovação. Pesquisadora do tema “Design, Inovação e Tradições Artesanais”, defende a relação entre a moda e o desenvolvimento territorial. Participou de 12 edições do Fashion Rio, expôs em diversos museus e galerias mundiais e desfila suas coleções no Brasil e em Nova York.

EMPREENDEDORISMO SUSTENTÁVEL: DE PEQUENOS A GRANDES NEGÓCIOS



JOAQUIM CARACAS

Engenheiro civil pela Universidade Federal do Ceará, fundou a Impacto Protensão, empresa focada no desenvolvimento de sistemas construtivos para lajes prediais, utilizando tecnologias que envolvem plástico reciclado, design inteligente e concreto protendido, promovendo economia de até 85% no uso da madeira e até 45% em mão de obra.



ANNE KAROLINE MELLO

Mestre em Design e Sociedade pela PUCRio. É sócia da FibraDesign, empresa fundadora da MateriaBrasil (MB) em parceria com a empresa Sistema Ambiental SP. Na MB, é a curadora do acervo de materioteca e projetos educacionais. Participou da formação em design para sustentabilidade pelo programa Educação Gaia e realizou sua pesquisa sobre design, tecnologia social e produtos da sociobiodiversidade.



BRUNO TEMER

Mestre em Engenharia de Materiais pela PUCRio. É sócio da FibraDesign, empresa fundadora da MateriaBrasil (MB) em parceria com a empresa Sistema Ambiental SP. Na MB, é responsável pela área de Sustentabilidade e Lab, que visa disponibilizar para um acervo de mais de 500 materiais, produtos e tecnologias que possam contribuir para uma existência mais harmônica e menos impactante.



DEBORAH GAIOTTO – Empreendedora, publicitária e atriz de formação. Reaproveitou uma estrutura desativada de estufas do pai e começou a produzir flores comestíveis e brotos para decoração de pratos de chefs renomados. Atualmente, o negócio conta com 40 funcionários e mais de 400 clientes fiéis espalhados pelo Brasil. Ganhou o prêmio “Mulher de Negócios” pelo SEBRAE e se prepara para lançar um programa na TV.



TOPHER WHITE - É fundador e CEO da Rainforest Connection (RFCx), organização sem fins lucrativos e startup de tecnologia do Vale do Silício que atua com soluções em escala contra a extração de madeira e a caça ilegais. Físico por formação e engenheiro por natureza, busca impulsionar os efeitos da criatividade técnica através dos fundamentos da cultura open-source e da infraestrutura moderna global.



RENATO SANTOS – É administrador de empresas com MD em Finanças e MBA em Marketing. Palestrante e consultor com atuação internacional, trabalha há 20 anos com o SEBRAE, desenvolvendo soluções de consultoria e treinamento aplicadas em todo o Brasil. Colabora com organizações como CNI, BNDES, IEL e outras. No exterior, é consultor e palestrante da Conferência das Nações Unidas para o Comércio e Desenvolvimento (UNCTAD), da International Finance Corporation (IFC) e do Banco Mundial.

ALIMENTAÇÃO E SAÚDE

**ANDREA SANTA ROSA**

Pós-graduada em Nutrição Clínica Funcional pelo Centro Valéria Paschoal de Educação, Fitoterapia Clínica Funcional pela UNIFIL e Nutrição Ortomolecular pela FAPES. Membro do Centro Brasileiro de Nutrição Funcional e do Institute for Functional Medicine (EUA), Andrea participa ativamente de congressos e cursos de extensão nacionais e internacionais.

ARTE E MEIO AMBIENTE

MODERADOR: RODRIGO FONSECA

**SILVIO TENDLER**

É o “documentarista dos vencidos” e o “cineasta dos sonhos interrompidos”, como costuma ser chamado pela crítica. Seus filmes resgatam a memória brasileira e inspiram os espectadores a refletir sobre os rumos do país. No começo dos anos 1980, escreveu seu nome na cinematografia brasileira com o sucesso de bilheteria: “Os Anos JK” (1980), que conquistou cerca de um milhão de espectadores e “Jango” (1982), 800 mil. É professor de Comunicação da PUC-Rio.

**JOÃO AMORIM**

É diretor de cinema com foco em animação e documentários. Formado pelo Art Center College of Design em 1996, foi professor para os mestrandos em Animação e Computação Gráfica na NYU, na Parsons e na Academy of Art College. Desenvolve o projeto de permacultura e agrofloresta na Chapada dos Veadeiros através da ONG “Ciclo Sustentável”. Foi o diretor de animação do filme “Chicago 10”, que abriu o Festival de Sundance em 2007 e foi nomeado ao Emmy em 2009.

**ALEXANDRE ORION**

Sua atividade artística teve início em 1992 sob a influência da cultura urbana e do universo do graffiti. Em pouco tempo, se destacou por interagir com a cidade de maneira muito singular. Nas palavras do próprio artista, “a cidade é carregada de significados”. Realizou exposições individuais nas principais capitais do mundo. Tem entrevistas e textos publicados em mais de 10 línguas nos principais veículos de imprensa.

11 DE SETEMBRO – QUINTA-FEIRA

ENCERRAMENTO DO SEMINÁRIO

14H ÀS 15H

KEYNOTE



CÉLINE COUSTEAU

Fundadora e diretora executiva da CauseCentric Productions, ONG que tem como objetivo a criação de conteúdo multimídia. Em seu projeto atual, foca as tribos indígenas do Vale do Javari na Amazônia brasileira. Filha do explorador do oceano e cineasta Jean-Michel Cousteau e neta do lendário Jacques Yves Cousteau, Céline tem mestrado em Gestão Intercultural. Desde 2012, ela é membro do Conselho sobre os Oceanos do Fórum Econômico Mundial.

WORKSHOP COM JAIME LERNER



O que é urbanismo sustentável? Como as experiências vivenciadas em outras cidades podem mudar a sua visão dos profissionais? Qual o papel do arquiteto em um cenário de desafios como crescimento das cidades e sustentabilidade? Essas e outras questões estiveram em pauta no workshop.

09 de setembro, terça-feira, na sala Silvio Tendler - Museu da República.

12 DE SETEMBRO – SEXTA-FEIRA

RÁPIDAS CAPACITAÇÕES SEBRAE: GESTÃO EFICIENTE DO USO DE ENERGIA

14H ÀS 18H

MÁRCIO AMÉRICO

Mestre em Engenharia Elétrica, com ênfase em Eletrônica de Potência. Atuou por 10 anos no CEPEL (Centro de Pesquisas de Energia Elétrica da Eletrobrás). Hoje é sócio da empresa Jordão Engenharia, que foi reconhecida pela Aneel com uma das 10 empresas que mais se envolvem em projetos de Pesquisa & Desenvolvimento do setor elétrico. Atua em projetos de eficiência energética para grandes empresas nacionais e internacionais.

RÁPIDAS CAPACITAÇÕES SEBRAE: 5 MENOS QUE SÃO MAIS

A Metodologia Sebrae de Redução de Desperdício – Cinco Menos que são Mais foi reformulada visando atender melhor aos empresários e com isso ganhou mais agilidade para proporcionar benefícios econômicos associados à melhoria do desempenho ambiental na empresa.

Sua proposta é abordar a dimensão ambiental da atuação da empresa a partir do prisma do aumento da competitividade e da capacidade produtiva, por meio da redução de desperdícios, possibilitando ganhos ambientais, econômicos e sociais. O objetivo é levar os empresários de micro e pequenas empresas a adotarem práticas ambientalmente corretas e, ao mesmo tempo, posicionar seus negócios num contexto de mercado mais moderno e competitivo. Assim, os ganhos da empresa se darão em duas vertentes: a dos ganhos econômicos e a dos ganhos ambientais.

Os ganhos econômicos se dão com a minimização do consumo de água, energia e matéria-prima pela empresa. Desse modo, com maior economia, a empresa reduzirá o seu custo de produção e terá mais lucro, estando mais apta para competir no mercado globalizado.

Os ganhos ambientais se traduzem em maior qualidade ambiental. Isso porque:

- i) Ao se reduzir o consumo de água, energia e matérias-primas, reduz-se a pressão sob os recursos naturais. Ou seja, menos será retirado do meio ambiente para se produzir.

ii) Reduzindo a geração de resíduos, efluentes e emissões, a empresa poluirá menos o meio ambiente. Soma-se a isso o ganho que a empresa terá com a satisfação dos consumidores, que cada vez mais procuram produtos mais ecologicamente corretos (vale salientar que os valores absolutos variam por setor e por empresa atendida). Os bons resultados já estão acontecendo, participe e contribua para o desenvolvimento sustentável da sua empresa!



DÉBORA IKEDA

Débora Félix Rodrigues Ikeda - Arquiteta e Urbanista, Especialista em Reabilitação Ambiental Sustentável Arquitetônica e Urbanística pela Universidade de Brasília (2008) e mestre em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de Brasília (2012), na área de iluminação natural. Já foi arquiteta da Gerência de Regularização Fundiária da AGEHAB - GO, assessora técnica em planejamento urbano na Secretaria de Estado das Cidades do Estado de Goiás e professora de Conforto Térmico, Lumínico e Acústico da Universidade Estadual de Goiás. Atuou na coordenação do curso de Design de Interiores na Progettare (Brasília-DF) e foi professora de Iluminação neste mesmo curso. É professora de iluminação natural e eficiência energética do curso de Pós Graduação Latu Sensu em Iluminação e Design de Interiores do IPOG. Atua, principalmente, nas seguintes áreas: projetos de arquitetura e interiores, urbanismo (planejamento urbano, plano diretor e regularização fundiária), interiores e conforto ambiental (iluminação natural e eficiência energética). Presta consultoria ambiental na área de conforto ambiental, iluminação natural, eficiência energética e sustentabilidade. É consultora do SEBRAE – DF da área de sustentabilidade.



Visite o Museu da República e suas exposições

HORÁRIOS DO PALÁCIO

**Terça a sexta de 10h às 17h
sábados, domingos e feriados
das 11h às 18h
Última entrada: meia hora
antes do fechamento.**

Mais informações visite nosso site:
museudarepublica.museus.gov.br

INGRESSOS

**Entrada franca às quartas
e domingos.
Maiores de 65 anos, crianças de
até 12 anos e grupos escolares
do ensino público fundamental
e médio não pagam.
Estudantes têm 50% de desconto.**



Fundação Toyota do Brasil: 5 anos de vida.

Uma história contada pela natureza.



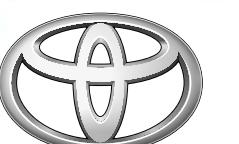
Junto com o Brasil na preservação do Meio Ambiente.

Há 5 anos, a Fundação Toyota do Brasil contribui para o desenvolvimento sustentável por meio de iniciativas de preservação ambiental e formação de cidadãos.

Para mais informações, acesse: www.fundacaotoyotadobrasil.org.br



No trânsito, somos todos pedestres.



TOYOTA
Pensando mais longe

publicidade@marketing

SUSTENTABILIDADE

PARA A CAMINHOS, ISSO SIGNIFICA MUITA COISA.

A Caminhos do Paraná trabalha todos os dias para proporcionar viagens mais tranquilas, seguras, e que levem a um futuro mais verde e sustentável. Por isso, desenvolve diversas ações e programas de responsabilidade ambiental, que levaram a Caminhos do Paraná a ser a segunda concessionária de rodovias do Brasil a receber a certificação ISO 14001.

www.caminhosdoparana.com.br | 0800 42 1010



Caminhos

APRESENTAÇÃO



PATROCÍNIO



APOIO



PARCERIA INSTITUCIONAL



PARCERIA



PARCERIA MÍDIAS



REALIZAÇÃO

